



>perversos a la post

>II jornades de participació de la Sagrera

>vaques, vaques! CowParade a l'espai dansa



la nau ivanow

Fundació Sagrera

Núm. 2 Juny 2005



Josep Verdagué • Barraques de pescadors • Fons d'art de la Fundació Sagrera



Eduard Resbier • Interiors Madrid • Fons d'art de la Fundació Sagrera

Cap a la Fundació Sagrera

El 15 de febrer d'enguany es va fer la presentació de la **Fundació Sagrera**.

Després de set anys de funcionament de la Nau Ivanow, i atenent, cada vegada més, a la condició d'una entitat que contribueix al desenvolupament i a la difusió de la cultura al barri de la Sagrera, es planteja la necessitat de donar a l'entitat una forma jurídica que n'asseguri l'existència, independentment de l'activitat del fundador i dels gestors successius.

En aquest sentit, la voluntat del fundador, **Xavier Basiana Vers**, és deixar, a través de la constitució de la Fundació Sagrera, un llegat independent que acompleixi en tot moment les finalitats següents:

1. Promocionar i mantenir tots els valors identitaris del barri, socials i culturals, en benefici de les persones i entitats del propi barri.
2. Promoure iniciatives i projectes amb l'objectiu d'oferir una plataforma per a l'estudi i el debat sobre els diversos aspectes d'interès territorial i urbanístic del barri;
3. Promoure, fomentar i organitzar tot tipus d'activitats culturals i artístiques, obertes a la participació del públic en general;
4. Contribuir a la difusió de la cultura i, en particular, de l'art contemporani, en les seves diferents formes d'expressió.
5. Contribuir i ajudar a impulsar iniciatives projectades a la formació i a la docència.
6. Editar i difondre publicacions amb finalitats pedagògiques i culturals.

II Jornades de participació de la Sagrera

Un dels compromisos de la nova junta del **Consell d'Entitats de La Sagrera** va ser promoure el debat sobre les qüestions d'interès al barri; crear un espai on s'aplegui tota la gent interessada per reflexionar tranquil·lament i posar en comú inquietuds i idees.

Conseqüent amb aquest compromís, el 10 i 11 de juny el Consell va organitzar unes jornades de debat al Centre Cívic de La Sagrera "La Barraca". Vam repassar els principals problemes del barri per veure què s'hi pot fer des de l'associacionisme i els equipaments.

Tot i que amb una participació reduïda, el debat va estar intens i profund. Van ajudar molt a centrar-lo les aportacions dels convidats: el president de la Federació d'Entitats del Clot-Camp de l'Arpa i el director del Centre Cultural La Farinera.

Es va fer una tria dels somnis i malsons que més ens interessaven del llistat elaborat pels veïns en dies previs a les jornades, i vam analitzar les possibles solucions, així com els agents implicats en el procés. El resultat són els elements en comú següents: la unió de les entitats del barri, donant-nos suport i establint una veritable xarxa entre totes; buscar una programació interessant, diversa i de qualitat; difondre de manera eficient perquè arribi al màxim de gent, suposadament interessada, i crear sinergies i complicitats perquè d'altra gent es vagi incorporant a la feina de les entitats i aquest aspecte de sociabilitat a poc a poc vagi guanyant terreny a l'individualisme.

Perquè les entitats puguin desenvolupar cada cop millor la seva feina i n'apareguin de noves, calen nous equipaments en molts camps. Hem de ser capaços de definir de forma rigorosa propostes d'ús i de gestió; ser forts i constants per demanar a l'administració que ens atengui. Ens avalen les necessitats d'una població de 35.000 habitants que ben aviat creixerà de forma significativa i que es mereix i té el dret de gaudir del que altres barris i ciutats amb poblacions semblants a la nostra tenen des de fa anys.

No ens vam quedar, però, només en formulacions retòriques, sinó que s'apuntaren un seguit d'accions concretes que cal polir, enriquir, prioritzar i posar en marxa, essent el Consell d'entitats de La Sagrera l'agent que hauria de fer de promotor en la majoria de casos. A tall d'exemple, podem esmentar la coordinació estable entre els grans equipaments culturals del barri; la creació d'un centre de recursos per a les entitats; l'estudi d'un sistema de comunicació àgil i eficient entre totes les entitats; la creació de l'agenda d'activitats i la seva difusió; el disseny d'un itinerari històric i cultural.

Tots plegats hem rebut estímuls que ara hem de ser capaços d'aplicar a les nostres entitats. I el proper any, quan tornem a organitzar les jornades, valorarem els resultats obtinguts, encetarem nous temes de debat i generarem noves idees, i seguirem avançant. És l'únic camí.

Quim Terré

Sotspresident del Consell d'Entitats de la Sagrera
celasagrera@gmail.com

"Paisatges de perifèria" a Can Fabra, del 28 d'abril al 29 de maig Fotografies de Xavier Basiana, Sergio Belinchon i Manuel A. Raigada

Les perifèries de la ciutat són els espais més canviants, espais que estan sempre en moviment: edificis, límits, paisatge urbà. Aquesta exposició va mostrar la mirada de tres artistes a la perifèria de Barcelona: Sant Andreu i Nou Barris, dues cares d'un mirall que es troben a l'avinguda Meridiana, un carrer que és ell mateix **paisatge de perifèria**.



Foto: Xavier Basiana

Mirada de Dona



El passat 12 d'abril va visitar la Nau Ivanow un grup de dones de l'entitat sagrerenca **Mirada de Dona**.

Força entitats del barri han fet ja alguna trobada a la Nau Ivanow. Aquesta és una bona manera d'apropar-nos al veïnat, així com de cohesionar el barri.

Del 25 d'abril al 4 de maig de 2005

Assaig teatre: *L'Orestíada* de Mario Gas a la Nau Ivanow



Amb **anabel moreno**, **mario gas**, **vicky peña**, **emilio gutiérrez caba**, **maruchi leon**, **paca barrera**, **nati sarrià**, **albert triola**, **gloria muñoz**, **constantino romero**, **teresa vallicrosa**.

Va ser un honor tenir aquell regitzell de bons actors convinin amb nosaltres.

Del 16 al 31 de maig de 2005

Vaques, vaques! A la Nau Ivanow CowParade Barcelona 2005



El cuiner Ferran Adrià va presentar la seva vaca a la Ivanow el 30 de maig

La **CowParade** va començar l'1 de juny a Barcelona, que s'uneix a d'altres ciutats europees, com ara Mònaco o Moscou, que també l'acolliran al llarg del 2005. Les teles tridimensionals en forma de vaca han estat pintades per un o diversos artistes catalans, i gairebé tots ho han fet a la Nau Ivanow.

La majoria d'aquestes vaques estan exposades als centres comercials de la ciutat.

Per la Mercè, hi haurà una subhasta benèfica i la recaptació serà per a l'ong Infants del Casal del Raval.



Joan Gaspart i directius de la Unió Esportiva Sant Andreu ens visiten



El dimecres 15 de juny, el president de la **Unió Esportiva Sant Andreu**, amb d'altres directius, va visitar el grup que està aplegant dades i documentació per al llibre de la història de l'entitat, amb motiu del seu centenari. Aquest equip de treball es reuneix i té els seus arxius a les dependències de la Nau Ivanow del carrer Josep Estivill, 57.

En el decurs de la visita, **Joan Gaspart** va valorar la feina feta i va posar-se a disposició del grup i del projecte per reforçar tot el que calgui i garantir un bon resultat final.

perversos a la post

per tx

“Só el foc que abranda els brucs a la serra mitgera”. Començo manllevant uns versos del “Criptograma d’ambre”, de *Desa aquests llibres al calaix de baix*, de J.V. Foix (1893-1987), perquè sóc, he estat, la flama que ha encès el cycle-festival de poesia d’alt voltatge que hem convingut a anomenar **perversos** i que ha celebrat l’altíssim poeta sarrianeenc, el surreal genet del cavall-llanterna. Després, dijous rere dijous, els i les artistes han mantingut el foc encès. Han estat quatre dijous diversos i, evidentment, perversos. Avui els tenim a la post, no sé ben bé si per planxar-los o deixar-los tal com són, com han estat.

El dijous 7 d’abril de 2005 naixia **perversos** a ritme de blues. La saxofonista Marina Vallet, encimbellada a les escales d’emergència de la Nau Ivanow, partia del silenci per fer un suau toc de sortida. El públic esperava expectant amb bombolles de cava a les mans, al cos, al cor. Tot seguit, Mari Tere Gómez trencava l’espera arrossegant un gibrell ple de draps molls que, muts, demanaven ser estesos.

Ves, que hi ha roba estesa... és una acció poètica, musical i quotidiana concebuda per tx i inspirada a) en el *Passagen-Werk*, de Walter Benjamin; b) en la mirada astuta, irònica i tendra que J.V. Foix clavava sobre la ciutat de Barcelona i que va anar posant per escrit en textos periodístics i poemes en prosa al llarg de la seva llarga vida; i c) en uf. Ves, que hi ha roba estesa... perquè no es pot dir segons què davant de segons qui a menys que juguem la partida de la perversió. Saxo. Roba molla. Aigua regalimant. Fils. Agulles d’estendre. Una pausa. Una cigarreta. Una picabaralla sonora entre la Vallet i la Gómez i un bell danzón final per conduir els i les assistents a la sala de màquines de la Nau. Dins, sol però no pas de dol, el poeta Eduard Escoffet feia de les seves: “la higiene/ d’abans no esclati el temps novell”. En l’aire, detergents subversius i cases de camp sense casa, amb només camp. D’Eduard Escoffet a Ger-ard Alatió i tiro tant si em toca com si no. A la sala gran, el tàndem sonor Aton (Atún + Ton), el vj Edrok i l’antipoeta Ger-ard Altaió jugaven a espantar Gertrudis a cop de decibel, de roges imatges romboïdals i de paraules i més paraules. Gertrudis, però, no s’espanta perquè és una dona de nit, de joc, de foc. Gertrudis no té por ni de l’Altaió: “On vas passar aquella nit, Gertrudis?” Amb **Ger-trudis**, una acció tecnopoètica creada a partir dels textos apassionats del text homònim de Foix deia adéu a la nit no pas calladament.



Acabem nit i paràgraf, de nou, amb Foix: “Mai cap compositor no ha escrit ni escriurà una nota equivalent al crit de Gertrudis Ilançat, a mitjanit, a plaça oberta”.

El dijous **14** d'abril **perversos** continuava amb Josep Pedrals a la sala de màquines i l'antidj Carles a la sala gran. El domini de la paraula va quedar enganxat arreu: primer, amb Foix passat pel filtre Pedrals; després, amb els sons sensuais que desapareixia l'antidj sense obviar la viva veu del de Sarrià. El dijous **21** continuava encara **perversos** amb Joan Vinuesa (altrament dit J.V. Baliu): “Faré just el necessari/ per inspirar-me amb el que no fem”. Començava fent entonar un *a-las-barricadas* mixat amb Foix en alta tecnologia setantera sense ni tapadora. El seguia, a la sala gran, la psiquedèlia desfermada que punxava l'antidj Carles. El dijous **28** continuava encara, sí, encara, i ja s'acabava, **perversos**. Ester Xargay, amb text dit (poemes en vers i en prosa) i text vist (videocreacions) evocava Foix. La paraula punyent d'aquesta donarialla, una *Licantropia* llunàtica i una firma de dona x: Xargay: tota imatge. Entre el públic, un gran espectador de dos mesos i dos dies: Dadà Ymberton Augé. (Ens hauria agradat que aquesta fos la seva primera sessió de... però no: el 10 d'abril va ser al Mercat de les Flors i el 21, a Tàrrrega.) La van seguir els antidj Carles & Atún i les veus hip-hopades de Joan Vinuesa i Gerard Altaió, entre altres. Mentrestant, el patriarca de la poesia àcrata (Sr. Hac) tenia cura, però no gaire!, del ramat i de reüll mirava com mirava el petit Dadà: Què en deus pensar?

Penjades del sostre de la sala gran de la Nau, hi ha haver, del 7 al 28 d'abril, les pells nues de cossos d'homes i de dones retratades amb mà mestra per Xavier Basiana i **Vers**. Rere la barra, simpatia. Arreu: qui sap lo (de qui sap què).

La primera edició de **perversos** ha estat possible gràcies a persones que han cregut en quelcom que de projecte podia passar a ser realitat i mercès als incondicionals (llegeixi's públic o el que es vulgui). Amb **perversos** no hem pretès gaire res, o sí: hem volgut celebrar Foix i brindar per la investigació en poesia, per la investigació en creació. Tot i la seva modèstia, aquest cicle-festival ha estat possible, entre altres, gràcies al suport de la Institució de les Lletres Catalanes, de la Fundació J.V. Foix, de *propost.org* i de *The Barcelona Review*. La propera edició de **perversos** tindrà lloc; no sabem quan, menys ni amb qui, però tindrà lloc, repetim. A tots, a totes, gràcies. Tenim **perversos** a la post i no pensem planxar.



TEATRE

Domingo, de Christian Wansidler
a partir del poema "**Dos cigarrillos**", de Cesare Pavese
Dissabtes 4 i 11 de juny a les 21 h
Diumenges 5 i 12 de juny a les 20 h
Dilluns 13 de juny a les 22 h
Entrada 6€

El círculo de tiza, de Bertolt Brecht
Forn de teatre Pa'tothom (El Raval)
Dimarts 28 i dimecres 29 de juny a les 21 h
Entrada gratuïta

Rosa Sánchez i Alain Baumann (Kònic Thtr)
Assaig obert: Instal·lació interactiva de dansa
Diumenge 3 de juliol
Lloc: Espai Dansa, Passatge Bofarull, 7
Entrada gratuïta

Lampião, de Rachel de Queiroz
Obra clàssica brasilera de teatre i dansa
Juliol, a les 20.30 h
Divendres 15, 22, 29,
Dissabtes 16, 23, 30
Diumenges 17, 24, 31
Entrada 5€

DANSA

Tallers de **balls brasilers** (salsa, samba, etc.)
Juny i juliol, dimarts i dijous de 20 a 22h
Reserves 93 340 74 68

EXPOSICIONS

"**Barça, aquest any sí**"
Audiovisual de **Pep Morata**
Fotògraf del *Mundo Deportivo*
Dijous 14 de juliol a les 20 h
Lloc: Sala de màquines de la Nau Ivanow

Exposició fotogràfica de **Xavier Basiana**
Inauguració 4 de juliol a les 20 h
Fins al 29 de juliol, de 18 a 21h

ALTRES

Tallers de Pallassos, d'Alex Navarro i Caroline Dream
24, 25 i 26 de juny
22, 23 i 24 de juliol
[+info www.cursosdeclown.com]

A **MÉS**, tots els divendres de **juliol de 20 a 23 h**, a la **sala de màquines** hi haurà un espai de trobada, amb exposicions, documentals, música. Vine a prendre una copa amb els amics.

A L'ESTIU, VIU LA NAU!

El barri es va fent gran i la Nau Ivanow també:

LA NAU IVANOW ASSOCIACIÓ CULTURAL

FUNDACIÓ SAGRERA

ADP · ASSOCIACIÓ DE DISSENYADORS PROFESSIONALS

IVANOW JAZZ GROUP

EL WEB DE LA SAGRERA

AGRUPACIÓ VETERANS DON BOSCO

CENTRE DE DOCUMENTACIÓ LA SAGRERA

FANI BENAGES & YVETTE VILAR · GESTIÓ CULTURAL

ESPAI DANSA

FEI · FACTORIA ESCÈNICA INTERNACIONAL

GRUP FOTOGRÀFIC NIÉPCE DE SAINT-VICTOR

PUBLICITAT